

## Éric Montalbetti, compositeur

Né en 1968, vit et travaille à Paris

« Une musique dense, joueuse et coruscante » (Marie-Aude Roux, Le Monde), « traversée par un art affiné de l'orchestration et par une richesse harmonique séduisante » (Rocco Zacheo, La Tribune de Genève). Depuis une dizaine d'années, Éric Montalbetti a publié plus d'une trentaine de partitions créées par quelques merveilleux interprètes.

Avec orchestre, la pianiste Beatrice Rana a donné en 2025 la création d'un concertino en hommage à Luciano Berio à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France & Matthias Pintscher, aussi bien qu'à Rome avec l'Orchestra dell'Academia Nazionale di Santa Cecilia & Jakub Hrůša.

La saison précédente a vu la création de la pièce concertante pour violoncelle *Nachtgebet* avec successivement Tanja Tetzlaff, l'Orchestre Symphonique d'Odense & Pierre Bleuse au Danemark, Alban Gerhardt, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège & Lionel Bringuier en Belgique, et Truls Mørk, l'Orchestre National de Lyon & Nikolaj Szeps-Znaider en France, ainsi qu'un *Concertino pour clarinette & orchestre à cordes* par Pierre Génisson avec les Cameristi della Scala, et *Miséricorde* pour orchestre à cordes commandé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne et Renaud Capuçon.

À la Philharmonie de Paris, Mikko Franck a dirigé *Ouverture philharmonique*, co-commande de Radio France et du Gürzenich Orchester Köln qui l'a enregistré sous la direction de Duncan Ward, puis Matthias Pintscher a créé *Cavernes & Soleils* sur des poèmes d'Andrée Chedid avec la mezzo-soprano Christina Daletka, commande de l'Ensemble intercontemporain.

Le festival Printemps des Arts a commandé pour l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo & Kazuki Yamada la fantaisie symphonique *Éclair physiologique* inspirée par Paul Klee, reprise depuis par Pierre-André Valade et l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich.

De son côté, l'Orchestre de la Suisse Romande a créé sous la direction de Jonathan Nott le concerto *Memento vivere* avec Emmanuel Pahud en soliste à Genève, Lugano et la Seine Musicale.

Pierre Bleuse a aussi créé à Genève la sinfionetta *Fenêtres simultanées sur la ville* inspirée par l'œuvre colorée de Sonia & Robert Delaunay, co-commande du Lemanic Modern Ensemble et du Tokyo Sinfionetta dont le directeur musical Yasuaki Itakura a repris la partition avec trois orchestres différents au Japon.

En musique de chambre, le violoniste Christian Tetzlaff a créé un *Duo pour violon & piano* et donné la création allemande de la *Sonate pour violon seul* qui avait déjà été interprétée en France par Tedi Papavrami et David Grimal. Les violoncellistes Marc Coppey, Henri Demarquette, Xavier Phillips ou Sung-Won Yang, les vents Emmanuel Pahud, Jean-Louis Capezzali, Viola Wilmsen, Nicolas Baldeyrou, Pierre Génisson ou David Guerrier, l'accordéoniste Fanny Vicens et les pianistes Momo Kodama, François-Frédéric Guy, Kiveli Doerken ou Enrico Pace, ainsi que les solistes de l'Ensemble intercontemporain Hae Sun Kang, Eric-Maria Couturier et Hidéki Nagano, le Quatuor Les Dissonances ou le Quatuor Mona ont créé de nombreuses partitions, du Muziekgebouw d'Amsterdam à Tongyeong en Corée et Tokyo au Japon, en passant par le Konzerthaus de Vienne, le festival Enescu à Bucarest, le festival de Radio France à Montpellier, le festival Spannungen ou la Pierre Boulez Saal de Berlin.

Eric Montalbetti compose depuis l'âge de 11 ans, parallèlement à l'étude du piano et de l'orgue. Il a suivi les leçons de Pierre Boulez au Collège de France et à l'Ircam, et étudié avec les compositeurs Alain Bancquart, George Benjamin, Michaël Levinas, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Paul Méfano et Tristan Murail.

Directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 1996 à 2014, il ne publie sa musique que depuis 2015, à la fois aux éditions Durand, Allegretto et Lacroch'.

De nombreuses radios publiques comme France Musique, BBC radio 3 en Grande-Bretagne, Deutschlandfunk et WDR en Allemagne, RTS Radio Suisse Romande, RTBF Musiq3 en Belgique, Netherlands Radio aux Pays-Bas, DR au Danemark, RAI Radio 3 en Italie, RTP au Portugal aussi bien que la NHK au Japon et Arte.tv ont diffusé plusieurs concerts et enregistrements.

Au disque chez Alpha Classics, après *Solos, a personal diary in music* puis *Chamber music, Harmonieuses Dissonances*, vient de paraître en 2025 le nouvel album *Orchestral pictures*.