

Éric Montalbetti, compositeur

Né en 1968, vit et travaille à Paris

« Une musique dense, joueuse et coruscante » (Marie-Aude Roux, Le Monde), « traversée par un art affiné de l'orchestration et par une richesse harmonique séduisante » (Rocco Zacheo, La Tribune de Genève).

Depuis une dizaine d'années, Éric Montalbetti a publié une trentaine de partitions jouées par quelques merveilleux interprètes.

Avec orchestre, la saison 2023/24 a vu la création de la pièce concertante pour violoncelle *Nachtgebet* avec successivement Tanja Tetzlaff, l'Orchestre Symphonique d'Odense & Pierre Bleuse au Danemark, Alban Gerhardt, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège & Lionel Bringuier en Belgique, et Truls Mørk, l'Orchestre National de Lyon & Nikolaj Szeps-Znaider en France, ainsi qu'un *Concertino pour clarinette & orchestre à cordes* par Pierre Génisson avec les Cameristi della Scala, et *Miséricorde* pour orchestre à cordes par l'Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Renaud Capuçon.

À la Philharmonie de Paris dans les saisons précédentes, Mikko Franck dirige *Ouverture philharmonique*, co-commande de Radio France et du Gürzenich Orchester Köln, puis Matthias Pintscher dirige *Cavernes & Soleils* sur des poèmes d'Andrée Chedid avec la mezzo-soprano Christina Daletska, commande de l'Ensemble intercontemporain.

Pierre Bleuse a aussi créé à Genève la sinfonia *Fenêtres simultanées sur la ville* inspirée par l'œuvre colorée de Sonia & Robert Delaunay, co-commande du Lemanic Modern Ensemble et du Tokyo Sinfonia dont le directeur musical Yasuaki Itakura a repris la partition avec deux autres orchestres au Japon.

Le festival Printemps des Arts a également commandé pour l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo & Kazuki Yamada la fantaisie symphonique *Éclair physiologique* inspirée par Paul Klee, reprise depuis par Pierre-André Valade et l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, alors que l'Orchestre de la Suisse Romande a créé sous la direction de Jonathan Nott le concerto *Memento vivere* avec Emmanuel Pahud en soliste à Genève, Lugano et la Seine Musicale.

En 2025, la pianiste Beatrice Rana donne la création d'une nouvelle pièce concertante en hommage à Luciano Berio à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Matthias Pintscher, aussi bien qu'à Rome avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigé par Jakub Hrusa.

En musique de chambre, les violonistes Christian Tetzlaff, David Grimal, Tedi Papavrami ou Hae Sun Kang, les violoncellistes Marc Coppey, Eric-Maria Couturier, Henri Demarquette, Xavier Phillips ou Frédéric Audibert, les vents Emmanuel Pahud, Jean-Louis Capezzali, Viola Wilmsen, Nicolas Baldeyrou, Pierre Génisson, Véronique Fèvre et David Guerrier, l'accordéoniste Fanny Vicens et les pianistes François-Frédéric Guy, Hidéki Nagano et Alexander Vorontsov ainsi que le Quatuor Les Dissonances et le Quatuor Mona ont créé de nombreuses partitions, du Muziekgebouw d'Amsterdam à Tongyeong en Corée et Tokyo au Japon, en passant par le Konzerthaus de Vienne, le festival de Radio France à Montpellier, le festival Spannungen ou la Pierre Boulez Saal de Berlin. Dans la saison 2024/25, Momo Kodama donne la création de quelques *Intermezzi* pour piano seul à Paris et à Tokyo.

Eric Montalbetti compose depuis l'âge de 11 ans, parallèlement à l'étude du piano et de l'orgue. Il a suivi les leçons de Pierre Boulez au Collège de France et l'Ircam, et étudié avec les compositeurs Alain Bancquart, George Benjamin, Michaël Levinas, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Paul Méfano et Tristan Murail.

Directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 1996 à 2014, il ne publie sa musique que depuis 2015, principalement aux éditions Durand ainsi qu'aux éditions Allegretto.

De nombreuses radios publiques comme France Musique, BBC radio 3, Deutschlandfunk, WDR, Nederlands radio, RTBF en Belgique, la Radio Suisse Romande, DR au Danemark, RTP au Portugal aussi bien que la NHK au Japon et Arte.tv ont diffusé plusieurs concerts et enregistrements.

Au disque chez Alpha Classics, après *Solos, a personal diary in music* et *Chamber music, Harmonieuses Dissonances*, paraîtra en 2025 le nouvel album discographique *Orchestral pictures* réunissant trois partitions orchestrales.

www.ericmontalbetti.com