

## **Eric Montalbetti, compositeur**

*Né en 1968, vit et travaille à Paris*

Depuis une dizaine d'années, la musique d'Eric Montalbetti a la chance d'être jouée par quelques merveilleux interprètes.

Avec orchestre, *Miséricorde* pour orchestre à cordes vient d'être créé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Renaud Capuçon. La saison 2023/24 voit également la création d'une nouvelle pièce concertante pour violoncelle, *Nachtgebet*, avec successivement Tanja Tetzlaff & l'Orchestre Symphonique d'Odense dirigé par Pierre Bleuse au Danemark, Alban Gerhardt & l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Lionel Bringuier en Belgique, et Truls Mørk & l'Orchestre National de Lyon dirigé par Nikolaj Szeps-Znaider en France, ainsi qu'un *Concertino pour clarinette & orchestre à cordes* pour Pierre Génisson et les Cameristi della Scala dirigés par Wilson Hermanto.

À la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France & Mikko Franck ont créé *Ouverture philharmonique*, en co-commande avec le Gürzenich Orchester de Cologne & François-Xavier Roth, et Matthias Pintscher a dirigé avec l'Ensemble intercontemporain et la mezzo-soprano Christina Daletska la création de *Cavernes & Soleils* sur trois poèmes d'Andrée Chedid.

Depuis 2015, *Vaste champ temporel à vivre joyeusement* a d'abord été créé par Pascal Rophé en France aussi bien que par Yasuaki Itakura au Japon, et repris par Pierre Bleuse à Toulouse et par l'Orchestre Symphonique de Bucarest au festival Enescu. Puis la fantaisie symphonique inspirée par Paul Klee *Éclair physiologique* a été créée sous la direction de Kazuki Yamada au Printemps des Arts de Monte Carlo et reprise par Pierre-André Valade et l'Orchestre de la Tonhalle à Zürich. Emmanuel Pahud, l'Orchestre de la Suisse Romande et Jonathan Nott ont interprété le concerto *Memento vivere* à Lugano et à la Seine Musicale après en avoir donné la création à Genève, où Pierre Bleuse a aussi dirigé avec le Lemanic Modern Ensemble la création européenne de la sinfonietta *Fenêtres simultanées sur la ville*, inspirée par l'univers coloré de Sonia & Robert Delaunay, en co-commande du Tokyo Sinfonietta et de son directeur musical Yasuaki Itakura, qui a dirigé la pièce avec trois orchestres différents au Japon.

En 2025, la pianiste Beatrice Rana donnera la création d'une nouvelle pièce concertante en hommage à Luciano Berio à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Matthias Pintscher.

En musique de chambre, Christian Tetzlaff créé un *Duo pour violon & piano* et donne la création allemande de la *Sonate pour violon seul* déjà interprétée par Tedi Papavrami et David Grimal.

Au violoncelle, Marc Coppey enregistre *Un herbier pour la vie*, repris par Henri Demarquette, qui suscite aussi la création de *Psalterium* pour chœur et violoncelle solo avec Sequenza 9.3 et Catherine Simonpietri.

Les solistes de l'Ensemble intercontemporain Hae Sun Kang, Eric-Maria Couturier et Hidéki Nagano enregistrent un *Trio*, et Les Dissonances le *Quatuor à cordes « Harmonieuses Dissonances »* repris en 2023 par le Quatuor Mona, du Volcan du Havre au festival de Radio France à Montpellier. Deux autres quatuors interprètent *Quartettsatz* dans le cadre de l'académie Lumières d'Europe au festival Enescu à Bucarest et de l'International Musicians Seminar à Prussia Cove et Falmouth en Grande-Bretagne.

Au piano, François-Frédéric Guy créé *3 études après Kandinsky* au Muziekgebouw d'Amsterdam puis à Tongyeong en Corée, reprises en Allemagne par Kiveli Doerken, et Momo Kodama donnera à l'automne 2024 la création de quelques *Intermezzi* pour piano seul.

Parmi les vents, le flûtiste Emmanuel Pahud, qui a créé le concerto *Memento vivere* avec l'Orchestre de la Suisse Romande, a aussi interprété le solo *Memento Emmanuaile* au Konzerthaus de Vienne aussi bien qu'en France, en Italie, au Tokyo Opera City et à la Pierre Boulez Saal de Berlin. Les *Formants* pour clarinette sont joués par Nicolas Baldeyrou et Pierre Génisson, *Esprit tendre* par les hautboïstes Jean-Louis Capezzali et Viola Wilmsen, *Prière de l'Ange gardien* par David Guerrier au cor. Pierre Génisson et Delphine Haidan créent aussi un *Hommage à Matisse* pour clarinette et voix de femme pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire du peintre dans le musée de sa ville natale puis à Nice.

Eric Montalbetti compose depuis l'âge de 11 ans, parallèlement à l'étude du piano et de l'orgue. Il a suivi les leçons de Pierre Boulez au Collège de France et les cours d'analyse de Robert Piencikowski à l'Ircam, et étudié avec les compositeurs Alain Bancquart, George Benjamin, Michael Levinas, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Paul Méfano et Tristan Murail.

Directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 1996 à 2014, il ne publie sa musique que depuis 2015, principalement aux éditions Durand ainsi qu'aux éditions Allegretto.

Au disque, les albums discographiques *Solos, a personal diary in music* et *Chamber music, Harmonieuses Dissonances* ont été publiés par Alpha Classics.

De nombreuses radios publiques comme France Musique, BBC radio 3, Deutschlandfunk, WDR, Nederlands radio, RTBF en Belgique, la Radio Suisse Romande, DR au Danemark, RTP au Portugal aussi bien que la NHK au Japon et Arte.tv ont diffusé plusieurs concerts et enregistrements.