

## **Eric Montalbetti, compositeur**

*Né en 1968, vit et travaille à Paris*

Si Eric Montalbetti a longtemps composé comme on écrit son journal intime, il a la joie depuis 2015 d'entendre ses partitions prendre vie et aller à la rencontre du public grâce à quelques merveilleux interprètes.

Avec orchestre, *Vaste champ temporel à vivre joyeusement* est d'abord créé par Pascal Rophé en France puis par Yasuaki Itakura au Japon, et repris par Pierre Bleuse à Toulouse et par l'Orchestre Symphonique de Bucarest en 2019 au festival Enescu.

La fantaisie symphonique inspirée par Paul Klee *Éclair physiologique* est créée par Kazuki Yamada au Printemps des Arts de Monte Carlo, puis en Suisse par Pierre-André Valade avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich.

Après sa création à Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande et Emmanuel Pahud reprennent aussi le concerto *Memento vivere* à Lugano et à la Seine Musicale.

Pierre Bleuse dirige à Genève avec le Lemanic Modern Ensemble la création européenne de la sinfonietta *Fenêtres simultanées sur la ville*, co-commande du Tokyo Sinfonietta et de son directeur musical Yasuaki Itakura qui dirige la pièce aussi avec l'Ensemble Orchestral Kanazawa.

En octobre 2021, l'Orchestre Philharmonique de Radio France & Mikko Franck créent *Ouverture philharmonique* à la Philharmonie de Paris, en co-commande avec le Gürzenich Orchester de Cologne & François-Xavier Roth.

Puis en mai 2022, Matthias Pintscher dirige avec l'Ensemble intercontemporain et la mezzo-soprano Christina Daletska la création de *Cavernes & Soleils* sur trois poèmes d'Andrée Chedid.

La saison 2023/24 voit la création d'une nouvelle pièce concertante pour violoncelle, *Nachtgebet*, avec successivement Tanja Tetzlaff & l'Orchestre Symphonique d'Odense dirigé par Pierre Bleuse au Danemark, Alban Gerhardt & l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Lionel Bringuier en Belgique, et Truls Mørk & l'Orchestre National de Lyon dirigé par Nikolaj Szeps-Znaider en France, ainsi qu'une autre partition pour orchestre à cordes pour l'Orchestre de Chambre de Lausanne et Renaud Capuçon, puis un *Concertino pour clarinette & orchestre à cordes* pour Pierre Génisson et les Cameristi della Scala dirigés par Wilson Hermanto.

En musique de chambre, Christian Tetzlaff créé un *Duo pour violon & piano* et donne la création allemande de la *Sonate pour violon seul* déjà interprétée par Tedi Papavrami et David Grimal.

Au violoncelle, Marc Coppey enregistre *Un herbier pour la vie*, repris par Henri Demarquette qui suscite aussi la création de *Psalterium* avec le chœur Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri.

Sung-Won Yang et Enrico Pace créeront un *Impromptu* pour violoncelle & piano au printemps 2024. Les solistes de l'Ensemble intercontemporain Hae Sun Kang, Eric-Maria Couturier et Hidéki Nagano enregistrent un *Trio*, et Les Dissonances le *Quatuor à cordes « Harmonieuses Dissonances »* repris en 2023 par le Quatuor Mona, du Volcan du Havre au festival de Radio France à Montpellier. Deux autres quatuors interprètent *Quartettsatz* dans le cadre de l'académie Lumières d'Europe au festival Enescu à Bucarest et de l'International Musicians Seminar à Prussia Cove et Falmouth en Grande-Bretagne.

Au piano, François-Frédéric Guy créé *3 études après Kandinsky* au Muziekgebouw d'Amsterdam puis à Tongyeong en Corée, reprises en Allemagne par Kiveli Doerken.

Parmi les vents, le flûtiste Emmanuel Pahud créé le concerto *Memento vivere* avec l'Orchestre de la Suisse Romande & Jonathan Nott, puis le solo *Memento Emmanuile* au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'en France, en Italie, au Tokyo Opera City et à la Pierre Boulez Saal de Berlin.

Les *Formants* pour clarinette sont joués par Nicolas Baldeyrou et Pierre Génisson, *Esprit tendre* par les hautboïstes Jean-Louis Capezzali et Viola Wilmsen, *Prière de l'Ange gardien* par David Guerrier au cor. Pierre Génisson et Delphine Haidan créent aussi un *Hommage à Matisse* pour clarinette et voix de femme pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire du peintre dans le musée de sa ville natale puis à Nice.

Eric Montalbetti compose depuis l'âge de 11 ans, parallèlement à l'étude du piano et de l'orgue. Il a suivi les leçons de Pierre Boulez au Collège de France et les cours d'analyse de Robert Piencikowski à l'Ircam, et étudié avec les compositeurs Alain Bancquart, George Benjamin, Michael Levinas, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Paul Méfano et Tristan Murail.

Directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 1996 à 2014, il ne publie sa musique que depuis 2015, principalement aux éditions Durand ainsi qu'aux éditions Allegretto.

Au disque, les albums discographiques *Solos, a personal diary in music* et *Chamber music, Harmonieuses Dissonances* ont été publiés par Alpha Classics.

De nombreuses radios publiques comme France Musique, BBC radio 3, Deutschlandfunk, Nederlands radio, RTBF en Belgique, la Radio Suisse Romande, DR au Danemark, RTP au Portugal aussi bien que la NHK au Japon et Arte.tv ont diffusé plusieurs concerts et enregistrements.